

FéminismeS ▼

Société ▼

Terre ▼

En
privé ▼

Culture ▼

Les
Quiches Boutique

INITIATIVES

Tristan Bartolini, créateur d'une typographie non genrée

Par Christine Lamiable 3 novembre 2020 3 mn de lecture

Étudiant à la Haute École d'art et de design de Genève, Tristan Bartolini a créé quarante signes typographiques non genrés dans le cadre de son diplôme en communication visuelle. Sa réalisation, nommée « L'inclusif·ve », a été couronnée par le prix Art Humanité 2020 de la Croix-Rouge.

Alors qu'il prend la parole, le 15 octobre dernier, sur l'estrade du campus de la Haute École d'art et de design (HEAD) de Genève, la voix vibrante de Tristan Bartolini trahit son émotion. Le jeune homme de 23 ans présente devant le jury du prix Art Humanité 2020 de la Croix-Rouge, sa famille et de nombreux·euses invité·es un livre qui lui tient à cœur, *L'inclusif·ve*. À l'intérieur, des mots écrits à l'aide de quarante signes typographiques non genrés, nés de son imagination. « *Lorsque j'ai réfléchi à un thème pour mon travail de bachelor en communication visuelle, le langage inclusif s'est imposé, explique-t-il. Je voulais proposer des solutions graphiques propres à représenter tous les genres. Ma sensibilisation à cette cause s'est forgée au contact du milieu artistique dans lequel j'évolue.* »

Coup de foudre
pour la
typographie

Cet univers,



il s'y frotte
dès l'âge de
15 ans en
intégrant
une
formation

© Nastia Goussarova

professionnelle de graphiste [un CFC en Suisse, ndlr]. *« Je dessine depuis que je suis tout petit, confie Tristan Bartolini. Mes parents avaient une bibliothèque remplie de livres d'histoire de l'art. Je me souviens que la beauté et la douceur des figures féminines de la Renaissance italienne m'avaient chamboulé. »* Son CFC en poche, le Genevois intègre un bachelor de communication visuelle à la HEAD. Dès la première année, il ressent un coup de foudre pour la création typographique. *« C'est un long processus parce qu'il faut commencer par tracer les lettres à la main, précise Tristan Bartolini. Mais cela fait du bien de s'éloigner un temps de l'écran. Et puis la nécessité de travailler sans cesse les détails en fait une activité quasi méditative. »*

Pour créer sa typo épiciène, le jeune homme s'arrime à un principe théorique de départ : le genre est un spectre dont le féminin et le masculin ne sont que les extrêmes. Entre les

deux, il existe « *une infinitude de manières de s'identifier* ». Il rappelle que ce principe est défendu « *par des personnes non binaires, fluides dans le genre, intersexes et transgenres qui cherchent à se faire une place dans notre monde.* » Alors que le confinement commence, Tristan Bartolini passe aux travaux pratiques. Le résultat de cette recherche se décline au fil des mots présentés dans *L'inclusif·ve*. Exit le point qui vient séparer le genre féminin et le genre masculin dans l'écriture inclusive classique ! Le jeune graphiste entrelace les terminaisons féminines et masculines. Ainsi le « e » et le « a » de « le » et « la » ne font plus qu'un·e. Plus acrobatique, les mots « marraine » et « parrain » se fondent au début et à la fin dans des signes inédits, parfois troublants pour l'œil. Dans *L'inclusif·ve*, Tristan Bartolini applique ce langage non binaire à une lettre d'amour, au passage d'un roman mais aussi à la Bible. « *Le choix de ce texte n'est pas le fait du hasard, reconnaît le graphiste en souriant. C'est une démarche un peu provocatrice, voire militante, destinée à faire réagir sur ces questions.* »



© [Compte Instagram Tristan Bartolini](#)

« L'art au service de l'être humain »

Quelques jours après avoir reçu le prix Art Humanité 2020 créé par la Croix-Rouge genevoise, le Comité international de la Croix-Rouge et la HEAD, Tristan Bartolini semble encore quelque peu étourdi par ce succès. *« Je ne pouvais pas rêver recevoir un meilleur prix. C'est très beau de mettre l'art au service de l'être humain. »* Mais il est loin de perdre la tête. S'il aspirait à créer des signes typographiques élégants, certains lui semblent encore peu lisibles, en particulier pour des personnes ayant des difficultés de lecture. Il reste aussi beaucoup de questions juridiques à régler pour que cette invention singulière puisse s'appliquer aux polices d'écriture existantes. Enfin, le jeune homme s'inquiète d'avoir été présenté, à tort, comme le premier inventeur d'une typographie inclusive et non binaire. *« Ce type d'expérimentation existe déjà, notamment à l'initiative du collectif franco-belge Bye Bye Binary, formé en 2018 »,* rappelle-t-il. Le graphiste commence à faire connaissance, à distance, avec ses membres. Dans la perspective d'une collaboration ? *« Je ne prétends pas que ma typo soit la solution. Le plus important à mes yeux à présent, c'est effectivement de prendre part à ce mouvement qui fleurit dans les pays francophones et ouvre de nouvelles portes au langage inclusif. »*

PARTAGER



mots-clés : ÉCRITURE INCLUSIVE GENRE GRAPHISME

Articles liés

ACCÈS
libre

d'une génér
Donner une voix aux citoyens de demain



INITIATIVES
EN ACCÈS LIBRE

Causette.fr, partenaire du site Lettres d'une génération

Causette engage un partenariat avec "Lettres d'une génération", un site sur lequel les adolescent·es et jeunes adultes sont invité·es à écrire une lettre à un destinataire qui ne peut pas répondre.



INITIATIVES

Colombie : « Une des conséquences du Covid, c'est que les pratiques d'autogestion vont se renforcer »

Coronavirus. Témoignage d'Heidy Gordillo, professionnelle de l'éducation, à Bogota.



INITIATIVES

Océane Balland, agri'youtubeuse

À 18 ans, Océane Balland cumule les 3 millions de vues sur sa chaîne Youtube, où elle partage sa passion de l'agriculture et défend la place des femmes dans le milieu.



INITIATIVES

« Moi, c'est Madame », le jeu de société pour répondre aux relous sexistes

« Moi, c'est Madame », le nouveau jeu de cartes féministe, pour apprendre à riposter aux remarques sexistes.

Causette

L'école

TRADI

est finie !



En savoir plus

[Contacts](#)

[Mentions légales](#)

[Signaler un contenu abusif](#)

Liens utiles

[Tous les numéros de Causette](#)

[Abonné-es fondateurs-rices de Causette.fr](#)

[Prix de l'essai féministe Causette](#)

[Co-éditions](#)

[Événements](#)

Newsletter

☐ Je confirme mon inscription*

S'INSCRIRE

Causette est le seul magazine féminin reconnu comme une publication d'information politique et générale. La version papier est en kiosques le dernier mercredi de chaque mois.



Copyright 2020 · Causette média